

ZAŠTO AMERIKANCI LJETI HRLE U KINA?

# Ljetni hitovi iz Hollywooda obećavaju kod nas zanimljivu filmsku jesen

U kinima će se pojaviti veliki hitovi kao što su Lucasovi »Ratovi zvijezda: Epizoda I - Fantomska prijetnja«, zatim »Mumija« Stephena Sommersa, animirani film »Tarzan« u režiji Kevina Lime i Chrisa Bucka, melodrama »Notting Hill« Rogera Michella s Juliom Roberts i Hughom Grantom, komedija »San ljetne noći« Michaela Hoffmana, ali i Kubrickov »Eyes Wide Shut« s Tomom Cruiseom i Nicole Kidman, »The Haunting« redatelja Jan De Bont uz pomoć Liama Neesona... Dolaze novi filmovi s Willom Smithom, te film s glumačkim parom Julie Roberts i Richardom Gereom...

BRANKA SÖMEN

Dok u Hrvatskoj publika gotovo uopće ne ide u kina, bez obzira koji film se prikazivao, (tako se mnoge kino-dvorane zatvaraju), u Americi kino-distribucija cvjeta, posebno u ljetnoj sezoni za koju su pripremljeni specijalni hitovi, zabavnog, avanturističkog i akcijskog sadržaja. A onda potkraj ljeta, većina tih filmova, stiže u Europu i ostale dijelove svijeta. Nadajmo se i kod nas, premda je kriza u našim kinima sve očiglednija.

Ova godina izuzetno je krizna za kino-prikazivače i distributere s obzirom na slabu posjećenost i gotovo nikakvo zanimanje gledalaca za odlazak u kino-dvorane. A kad je tako slabo bilo od početka godine, onda se doista u ljetnom razdoblju nema razloga nadati bilo kakvom iznenađenju, jer ljetno je uvijek bilo najslabije razdoblje za kino-tržište u našim krajevima.

I dok u Americi milijuni ljudi upravo ljeti hrle u kina, pa se za tu priliku pripremaju i čuvaju ljetni kino-hitovi, kod nas sve je gluho, prazno i bezidejno. Zato nam preostaje tek da se nadamo kako će na jesen svi ti hitovi doći u naša kina, pa će i domaća publika imati prigodu stvarno uživati. Vidjet ćemo hoće li jesensko vrijeme, od kraja

godišnjih odmora do kraja godine, biti i najava povratka gledalaca, tim prije što će tada u kinima biti veliki hitovi kao što su Lucasovi »Ratovi zvijezda: Epizoda I - Fantomska prijetnja«, zatim »Mumija« Stephena Sommersa, animirani film »Tarzan« u režiji Kevina Lime i Chrisa Bucka, melodrama »Notting Hill« Rogera Michella s Juliom Roberts i Hughom Grantom, te shakespeareovska komedija »San ljetne noći« Michaela Hoffmana s Michelle Pfeiffer, Kevinom Klineom, Rupertom Everetom i Dominic West.

To su naslovi filmova koji već igraju više od mjesec dana u američkim kinima a koji će zasigurno već u rujnu stići do naših kina. Zato nam je namjera predstaviti, one potpuno nove, naslove čije prikazivanje je tek počelo ili će uskoro započeti, tako da će neki od tih filmova zasigurno biti udarna snaga europskih festivala (Locarno, Venecija, San Sebastian...), a zatim će sve do kraja godine zauzimati važan dio repertoara naših kina.

**Kubrickova super-tajna**

Bez konkurencije najočekivaniji film ne samo ovog ljeta, nego ove godine je »Eyes Wide Shut« Stanleya Kubricka, koji je proljetno preminuo nakon što je završio montažu ovog fil-

ma. Još za vrijeme snimanja Kubrick je kao i uvijek bio nedostupan javnosti i novinarima koji su mogli saznati tek da u glavnim ulogama igraju Tom Cruise i Nicole Kidman.

Poslije Kubrickove smrti u javnost je procurilo 90 sekundi filma s nagom Nicole pred zrcalom i Tomom Cruiseom iza nje. Sve ostalo je i dalje top secret! Nicole Kidman ne želi govoriti o filmu, ali priznaje da im je Kubrick prikazao konačnu verziju pet dana prije nego je preminuo: »Tada smo čak govorili o planovima da zajedno radimo još jedan film. I možete misliti koliko nas je šokirala njegova neočekivana smrt. Jer, proveli smo zajedno godinu i po dana pripremajući ovaj film i odričući se svega drugog. Ljudi su nas često pitali zašto smo pristali na takve uvjete. Doista je malo ljudi za koje bi tako nešto učinili, ali Kubrick je zasigurno jedan od njih s kojim bi da možemo sve još jednom ponoviti«, zaključuje Kidman.

Glumci su doista radili u super tajnosti tako da im je Kubrick svakog dana davao određene stranice teksta koji su trebali snimati i nitko nije znao što slijedi, što će se dogoditi s njihovim likovima i dijalozima sljedećeg dana. Kubrick je cijelo vrijeme snimanja čuvao tajno scenarija na kojem je radio više od dvadeset godina s ro-



WILL SMITH OPET U AKCIJI: U ljetno osvajanje američkih kina filmom »Wild Wild West«

manopiscem Fredericom Rapahelom, a služeći se romanom Arthura Schnitzlera iz 1926. godine »Dream Story«.

Danas, kada se zna da film kreće u kinima 16. srpnja, zna se i nešto o sadržaju. To je priča o oženjenom paru psihijataru iz New Yorka, koji odlučuje provjeriti svoja iskustva i metode, ulazeći u krajnosti seksualnog izazova i provjeravajući limite vlastitih maštanja i odlučnosti da ih ostvare. Film je proizveo Warner Bros., a koš-

tao je 115 milijuna dolara.

Filmom »The Haunting« redatelj Jan De Bont se čini se riješio kompleksa autobusa, »brzine« i opasnih vjetrova, te se okrenuo drugim sadržajima. Uz pomoć Liama Neesona (a bez Ratova zvijezda), Catherine Zete-Jones (bez Zoraa) i Lili Taylor. Ovoga puta u središtu zbiljevanja je kuća. Scenarij je nastao prema romanu Shirley Jackson »The Haunting of Hill House« iz 1959. godine. Zanimljivo je da prema ovom romanu već snimljen film u režiji Roberta Wisea, prije 36 godina (1963.) s Claire Bloom i Julie Harris. U središtu zbivanja je profesor (Neeson) koji upravlja tajnim psihološkim eksperimentom na tri slučaja. Prvi je problematičan povučenošću (Taylor), drugi egzotična ekstrovertnost (Zeta-Jones), a treći prototip lijenčine (Owen Wilson).

– Volim animirati nepomične stvari, kaže redatelj De Bont, tvrdeći kako je kuća središte zbivanja i jedan od glavnih »likova« u filmu. Nemoguće je ne prisjetiti se poznatog De Bontovog filma »Speed« u kojem je gradski autobus također odigrao ključnu ulogu. Film je proizveo DremWorks, a koštao je 75 milijuna dolara. U američkim kinima je 25. srpnja.

– Volim animirati nepomične stvari, kaže redatelj De Bont, tvrdeći kako je kuća središte zbivanja i jedan od glavnih »likova« u filmu. Nemoguće je ne prisjetiti se poznatog De Bontovog filma »Speed« u kojem je gradski autobus također odigrao ključnu ulogu. Film je proizveo DremWorks, a koštao je 75 milijuna dolara. U američkim kinima je 25. srpnja.

**Čovjek u crnom na zapadu**

»Wild Wild West« Barrya Sonnenfelda vraća gledaocima Willa Smitha u punoj akcijskoj formi, uz Kevinu Klinea, Kennetha Branagha i Salmu Hayek koju su u Hollywoodu smatraju »izazovno divljom«. Poslije »Ljudi u crnom« i »Dana nezavisnosti«, Will Smith ponovno kreće u

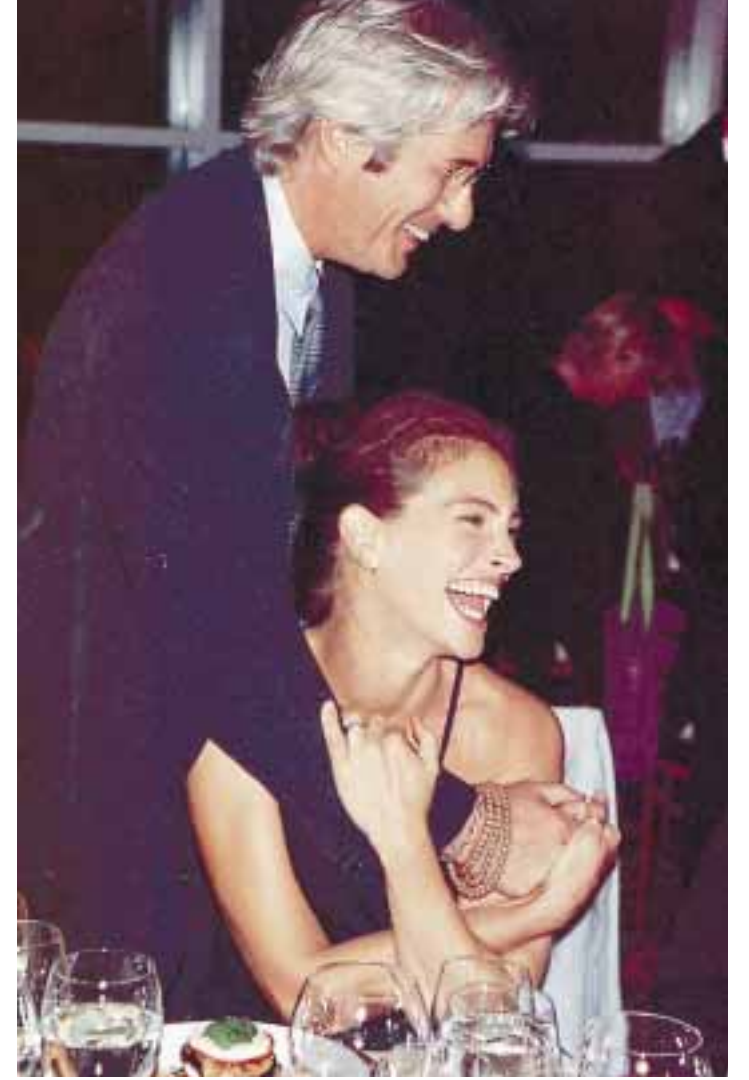
ljetno osvajanje američkih kina početkom srpnja kada je bila i premijera filma. Samo što ova puta njegovi protivnici nisu izvanzemaljelci koje nemilosrdno uništava. Ovoga puta on ima bliske susrete s golemom tarantulom... Godina je 1869., ali Divlji zapad je daleko od onog koji očekujemo. Specijalni vladin agent James West (Smith) i njegov pomagač Artemus (Kline) vode borbu s problematičnim znanstvenikom (Branagh) koji planira atentat na predsjednika...

Bit će zanimljivo pogledati kako još jednom funkcionira pobjednički duo redatelj Sonnenfeld i glumac Smith koji su se proslavili s filmom »Ljudi u crnom«, pa su im sve opcije bile na raspolaganju. Izabrali su najizazovnijiu – pretvoriti Smitha u kauboja, i to iz prošlog stoljeća, za što su im poslužili motivi stare tv-serije iz šezdesetih. Jer, Hollywood je posljednji put vidio crnog komičara, kauboja 1974. kada je Cleavon Little igrao u filmu »Blazing Saddles«.

Will Smith je ponovno skladao naslovnu melodiju za ovaj film koju sam izvodi, a sve drugo je lako, osim cijene filma naravno. Jer, 150 milijuna dolara koliko na kraju košta ovaj film umjesto planiranih 102 milijuna, i 30 dana produženog snimanja, bacit će moćnike Warner Brosa u očaj ukoliko projekt ne postigne očekivani uspjeh.

**Povratak Brada Pitta**

Film »Fight Club« prema snimljenju mnogih više bi svojim mračnim sadržajem odgovarao zimskom nego ljetnom kino-re-



JULIE ROBERTS I RICHARD GERE: Opet zajedno, ona kao mladenka koja nikako da stane opred oltar, on kao novinar, reporter

pertoaru. No, odgovorni iz Foxa odlučili su baciti ga pred publiku 6. kolovoza, vjerojatno uvjereni kako je publika toliko željna svog ljubimca Brada Pitta da im je svejedno u kojem godišnjem dobu i s kakvim filmom se pojavio.

A Brad se vratio svom provjerenom kvalitetnom redatelju Davidu Fincheru s kojim je radio »Sedam«. Nakon toga Fincher je režirao »Igru«, a Pitt je glumio u »Sresti Joe Blacka«, pa su obojica zaključili kako im je bolje još jednom udružiti snage i ići na sigurno nego gubiti energiju na ispraznom lutanju. Uz njih je i Edward Norton, izuzetno kvalitetan glumac koji se dobro uklopio u sadržaj filma o grupi mladića koje predvodi Norton u njihovim problematičnim nasilnim i anarhističkim akcijama. Unutar sveg tog nasilja još neizvjesnije postaje nakon sukoba dvaju glavnih junaka, oko samoubojstvu sklone, nepredvidljive i privlačne žene (Helen Bonham Carter).

Julia Roberts i Richard Gere,

te redatelj Garry Marshall, ponovno su se našli u istom poslu nakon devet godina i velikog uspjeha s filmom »Zgodna žena« koji je zaradio 178 milijuna dolara. Ponovno je to romantična komedija u kojoj se na plačljiv način isprepliću njihovi životi. No, za razliku od prvog filma u kojem igra uličnu djevojku, Julia Roberts je ovoga puta mladenka koja nikako da stane pred oltar, jer uvijek pobjegne svojim odabranicima neposredno prije ceremonije vjenčanja. Gere je novinar, reporter USA Today, koji želi o tom slučaju napraviti veliku reportažu, ali kako upoznaje nesudenu mladenku, tako sve više gubi objektivnost...

Sama Julia Roberts, nakon što je dva puta pobjegla od zaručnika i jednom iz braka, vjerojatno ima dovoljno iskustva za ovakvu vrst uloga. Richard Gere pak već se okušao u ulogama novinara koji su imali i teže zadatke, ali sasvim sigurno ugodnije zadatke. Film izlazi 30. srpnja, a napravljen je u produkciji Paramounta.



IZ ANIMIRANOGA FILMA »TARZAN«: U režiji Kevina Lime i Chrisa Bucka

POČELO »HISTRIONSKO LJETO« NA ZAGREBAČKOJ OPATOVINI

## »Histrioni« opet otkrivaju Zagorkine tajne staroga Zagreba

SUNČICA DOLUŠIĆ

U četvrtak se na Opatovini slavio Božić, buknuo je požar, a uprizoren je i vatromet. Drugim riječima, počelo je još jedno »Histrionsko ljeto«, a Opatovina je postala oaza kazališnog izričaja, u koju će moći »pobjeći« svi ljubitelji kazališta koji se ne mire s krajem sezone. Zagrebačka publika naviknuta na već tradicionalne predstave »Histriona«, ovoga će ljeta moći pogledati »Tajnu krvavog mosta«, Marije Jurić Zagorke koju su za ovu glumačku družinu prilagodili, »tata« »Histriona«, Zlatko Vitez, te Borislav Vujčić.

**Predstave dva i pol sata**

Među glumcima koji su ove godine odabrali daske koje život znače, umjesto suma mora (ili možda, ljetu primjerenijih dasaka za jedrenje) našli su se i Mia Begović kao zanosna i promućurna Katarina Lehotska, Goran Navojec kao pozitivac Jurica Meško, Bojana Gregurić kao Stanka, koja u toku predstave nakon prvobitnog muškog »ruha«, poprmi i svoje prirodno, žensko obličje, te Siniša Popović kao barun Makar. U »Tajni« glume i Marko Torjanac, Duško Valentić, Nada Abrus, Anka Dobrić, Nenad Cvetko, Josip Bobi Marotti, Mladen Crnobrnja Gumbek, te

mnogi drugi. »Histrionskoj« obitelji pridružili su se i »Zagrebački mališani« koji su se, nastupajući kao Zbor anđelčića, osim mora, odrekli i ranog lijevanja, jer predstava koja počinje u 21 sat, traje, ne računajući pauzu, dva i pol sata.

– Istu predstavu igrali smo i prošle godine, no tada smo je igrali dvije večeri za redom. Sada smo izbacili sve masovne scene, a iz ansambla je ispalo oko 15 ljudi. Najveći problem igranja iste predstave u dvije večeri bio je kad je padala kiša. Drugi dio predstave odgađan je za drugu večer, a tada bi nastajala pomutnja s ulaznicama. No, katkada je bilo i vrlo upornih gledatelja koje ni kiša nije uspjela otjerati, pa smo kisluni zajedno s njima, ispričao nam je glavni »negativac« predstave, Siniša Popović.

Za njega igranje na otvorenom prostoru ima posebnu draž, te se svaki put uvjeri da histrionska scena ne privlači tipičnu kazališnu publiku. Prednost Opatovine je, smatra Popović, u tome što se gledajući predstavu ujedno mogu konzumirati osvežavajuća pića ili prigodna jela.

»Tajna krvavog mosta«, tijekom ovog ljeta, igrat će se 36 puta, svakoga četvrtka, petka, subote i nedjelje, do kraja kolovoza, no postoji mogućnost da se odigra i koja predstava više, početkom rujna.

– Mnogi ne shvaćaju da je glumački posao i fizički naporan, te da mi često zamijenimo dan za noć. Stoga svoje slobodne dane koristim uglavnom za opuštanje i izležavanje, priznao je Popović. Kako nam je rekao, dugo je godina uživao u tromjesečnom godišnjem odmoru, no već tri godine za redom angažiran je na Opatovini.

**Život za pljesak publike**

– Volim Zagreb, ali bilo bi još bolje da umjesto Jarunskog jezera ima more, poželio je Dalmatinac Popović, kojeg zasluženi odmor, kao i sve iz ansambla »Histriona« očekuje tek u rujnu.

Na Opatovini ima oko 1000

mjesta, a prošle godine nije bilo predstave na kojoj je, tvrdi Popović, bilo manje od 500 pa i 600 ljudi.

– Glumci žive za pljesak publike, te zbog njih kazalište i postoji. Stoga me zanima kakva će posjećenost biti ove godine. Posebnoj ljepoti »Tajne krvavog mosta« doprinijeli su i živopisni kostimi Danice Dedijer, dok je vrlo uspješna scenografika rješenja ponudio Miljenko Sekulić.

Za samo 50 kuna »Histrioni« su Zagrepčanima ponudili cjelovečernji ugođaj prošlih vremena, obogaćen aktualnim trenucima sadašnjice. No, prve večeri publike nije bilo u većem broju, što će se svakako već ubrzo promijeniti.



Slike: TOMISLAV SIMLIJANOVIĆ



Za samo 50 kuna, »Histrioni« su Zagrepčanima opet ponudili »Tajnu krvavog mosta«, kao cjelovečernji ugođaj prošlih vremena, obogaćen aktualnim trenucima sadašnjice

