

storstvo a Pavlina

s efektnim nakitom, većinom srpolikom kombinacijom naušnice i koplče za kosu.

Ako se Pavlinovu reviju može shvatiti kao utjehu i nadu, kolekcija dizajnera okupljenih pod nazivom Elfs svakako je unijela najviše dobrih vibracija u dvoranu. Tirkizno-žute ski jakne, srebrne »lasteksice«, puloveri nalik na gornje dijelove pidžama, seksi rublje, mnogo zakovica i odlično osmišljen džins, i sve to nabijeno zafrkantskom erotičnošću, zaslužili su buran pljesak publike. Vrlo odmjerenom predstavljanje kolekcije Loredane Bahorić, tj. modne marke Charlie, bio je u duhu kontinuiteta i stilom (dalekoistočnim) i što se tiče boja (crna, podvučena s nešto bijele i mrvicom crvene). Vidjeli smo dobar prsluk s frakolikim stražnjim dijelom, haljinu s jednim, ukoso postavljenim širokim »tregerom«, odličnu dvodijelnu torbu i neodoljive pustene »klompe«.

Kolekcija Amarie je ispraćena vrlo toplim, samo djelomice zasluženim pljeskom. Naime, kreatorica



Charlie podvučen crveno



Svila i čipka (Pavlin)



Istinska žena (Pavlin)



Ana-Marija Brkić je pokazala svoju najzaokruženiju kolekciju koju je, nažalost, preopteretila elementima (remeni + nabori + epolete + upadljivi prošivi), kao da se nije mogla odlučiti oko kojeg bi plela svoju priču. Za sve nastupe u petak navečer, kao i za kolekciju Mak, mogli bi se reći da opravdavaju izreku da previše nikad nije dobro. Isto bi se u tom smislu moglo

reći za Cro-a-Porter koji će, želi li održati status najprestižnije smotre hrvatskog modnog dizajna, napokon morati početi raditi selekciju. Jer politika – plati i nastupi, nema nikakve veze s onim što mu je osnovna svrha i zadaća, a to je predstavljanje i promicanje dizajna.

Sonja Braut



Vrhunski trash s potpisom Elfs

TOMISLAV KRISTO



moda

Bajkovita toaleta Borisa Pavlina

izložbe



Vječni splitski PICIGIN

■ Splitski Fotoklub Split domaćin je zanimljive izložbe splitskog fotoreportera Pauna Paunovića koji se svojim sugrađanima predstavio jedinstvenim opusom »Picigin«. Paunović pripada mlađoj generaciji



vrskih splitskih fotoreportera, a fotografijom se aktivno bavi već deset godina. Njegov novi opus sadrži tridesetak crno-bijelih radova i donosi zaustavljene trenutke jedinstvenog splitskog sporta – picigina. I sam doživotno inficiran piciginom, autor nije bježao od bilježenja priče kao »insider«, ali njegove fotografije nisu zato manje profesionalne. One svakako jesu subjektivne i u tome leži osobita vrijednost izložbe. Jer kad se ljubav splete sa zanatom, iskustvom i znanjem – finalni proizvod nikako ne može promašiti. Picigin je igra u kojoj su se okušali gotovo svi Splićani, a mjesto okupljanja »letača« za malom lopticom oduvijek je bilo gradsko kupalište Bačvice. Tamo se i za hladnih zimskih dana znaju naći piciginaški veterani koji oduševljavaju svojim vratolomijama i izvrsnim umijećem zadržavanja loptice u zraku. Split toliko voli picigin da je pokrenuo i Svjetsko prvenstvo u tom sportu u kojem sudjeluju i hrabre ženske ekipe.

Iako je riječ o digitalnim snimkama, Paunovićeve radovi nisu printevi, nego strojno razvijene fotografije, ali se autor služio kemikalijama koje su se oduvijek koristile u razvijanju fotki. [M. Jurković]



Dedal i Ikar osvojili i Kinu



■ Mnogi Amerikanci koji budni sanjaju vječan ljudski san da polete, a uz to su i konstruktori-amateri, već se godinama natječu na tzv. Birdman Flying natjecanjima, te s »letjelicama« koje mogu sve samo ne letjeti. Na jezeru kraj Lianyuna, u središnjoj kineskoj pokrajini Hunan, prije dva dana je održano prvo nadmetanje pedesetak letača neobičnih letjelica domaće izrade. Neki su se čak dali ispaljivati iz topa ali, kao što je to slučaj i u SAD-u, uspjeli su se samo dobro zabaviti i nasmijati brojnu publiku.

