

# KULTURA



RAJKO SOBATA

S komemoracije u kazalištu »Kerempuh«

**ODLAZAK** Oproštaj od Duška Gruborovića

## Bio je čovjek kazališta

ZAGREB - Povodom iznenađujuće smrti Duška Gruborovića, glumca i pjesnika, u pokojnikovu matičnom kazalištu Kerempuh, u nazočnosti obitelji i rodbine u petak je održana komemoracija na kojoj su se od Gruborovića oprostili kolege glumci, prijatelji i štovatelji njegove umjetnosti. Izgovorivši njegovu pjesmu »Kišobran«, od Gruborovića se prva oprostila studentska kolegica i prijateljica glumica Elizabeta Kukić.

Odlazi vitez riječi i Prometej duha, odlazi čovjek koji je sam za sebe bio kazalište, rekao je Duško Ljuština, ravnatelj kazališta u kojem je Gruborović proveo svoj glumački vijek. Ljuština

je govoreći o Gruboroviću rekao kako je otišao u napunu stvaralačke snage te je prisutne podsjetio na njegova glumačka dostignuća. »Duško je bio predan glumi i kazalištu. Od prve uloge u 'Kerempuhu', od Ive u 'Svoga tela gospodar', pa do posljednje koju je glumio u televizijskoj seriji 'Nad lipom 35' i s kojom je umro«, rekao je Ljuština.

Predstoji valorizacija i stavljanje na pravo mjesto pjesnika Duška Gruborovića, izjavio je opraštajući se u ime književnika i u svoje ime književnik Zlatko Krilić.

Duško Gruborović pokopan je u petak na zagrebačkom groblju Mirogoj. [A. Tunić]

## UKRATKO

### Završeni 17. Krležini dani

OSIJEK – Trodnevna tradicionalna kazališno-teatrološka priredba 17. Krležini dani završena je u petak zaključnim izlaganjima na osječko-filozofskom fakultetu u okviru znanstvenog skupa nazvanog »Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu« te kazališnom predstavom »Fritzspiel«, autora Borisa Senkera, u izvedbi Narodnog kazališta iz Subotice. Predstavljeni su zbornik s prošlogodišnjih Krležinih dana i knjiga Marije Barbieri »Bugarski pjevači na hrvatskoj opernoj sceni« te je u osječkom HNK-u otvorena izložba »Kazališni plakati za glazbeno-scenska djela Alfija Kabilja«. Na znanstvenom skupu »Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu« izlagalo je tridesetak književnih teoretičara i teatrologa, među kojima i Nedjeljko Fabio, Branko Hećimović, Sibila Petlevski i Petar Selem. [M. S. G.]

### Velesajam kulture

ZAGREB – Treći po redu Velesajam kulture predstaviti će od 12. do 17. prosinca raznovrsnim programom presjek kulturnih zbivanja Studentskog centra od njegova osnutka 1957. godine do danas, rekla je Nataša Rajković, pomoćnica ravnatelja za kulturu SC-a, na konferenciji za novinare održanoj u petak u prostorima centra. »Kao zanimljivost izdajemo dvije predstave koje su nastale po narudžbi SC-a, i to 'Novi val' N. Manojlovića te 'Gdje je nestao Božo B.' O. Lozice«, kazala je Silvija Stipanov, selektorica kazališnog djela programa. Glazbeni program kao glavnu zvijezdu dovodi Ninu Nastasiu. Filmski program nazvan je »Menza i revolucija«, a tematizira studentske pokrete posljednjih pedeset godina. Ulaz na sva događanja je besplatan, uz uvjet da posjetitelji dana 12. prosinca dođu odjeveni u stilu pojedina desetljeća. [T. N.]



### Premijera »Gospode Glembajevih« u režiji Ivice Buljana u Litvi

VILNIUS - U Litavskome narodnom kazalištu u Vilniusu 8. i 9. prosinca premijerno se izvode »Gospoda Glembajevi« Miroslava Krležea u režiji Ivice Buljana. Riječ je o prvom prijevodu kulturnoga hrvatskoga dramskog teksta na litavskom jeziku, a učinio ga je za tu predstavu pisac Algimantas Bucys. Krležino kazališno djelo prvi se put prikazuje u jednoj baltičkoj zemlji, a izvodi se u središnjoj nacionalnoj kazališnoj kući. Predstava je najavljena kao središnji događaj sezone i u njoj glume prvaci litavskoga kazališta. U ulogama Ignjata Glembaja i njegova sina Leona pojavljuju se otac i sin Vytautas Rumsas i Vytautas Rumsas mladi, a barunicu Castelli tumači Rimante Valiukaite. Uz redatelja Ivicu Buljana, autorski dio ekipe čine kostimografkinja Ana Savić-Gecan, skladatelj Mitja Vrhovnik Smrekar i scenograf Tomislav Curkovic. [H. B.]

**URBANIZAM** Predstavljeni rezultati radionice o oživljavanju Studentskoga centra u Zagrebu

# Futuristički kolodvor u Studentskome centru

Studenti ponudili rješenja za rubne i parkovne zone, neizgrađene prostore, Teatar ITD te istočni ulaz

Tanja NOVAK

Duhovito i inovativno, studenti, neopterećeni u odnosu na svoje starije kolege, pokazali su praktična rješenja, zaključio je Krešimir Galović, uz Vinka Penzića i Krešimir Roginu, voditelj međunarodne studentske radionice »Stari prostori – nove namjene / revitalizacija Studentskoga centra« nastalih u sklopu ovogodišnjega 41. zagrebačkog salona arhitekture.

Predstavljanje je održano ovih dana u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske u Zagrebu. Na radionici su sudjelovali studenti povijesti umjetnosti, arhitekture i dizajna i drugih struka, po-



Studentski centar po novome: Jedan od prijedloga

**Neizgrađeni prostor koji danas služi kao parkirno mjesto studenti zamišljaju kao poluotvoreni trg**

vide kao atraktivan trg, s nizom sjedala-skulptura koje bi izradili suvremeni kipari. Prostor trga time bi otvorio komunikaciju između vanjskoga i unutarnjeg »svijeta« SC-a te omogućio aktivnu razmjenu informacija i postao ambijent ugodna boravka i odmora.

Rubnu zonu sjevernog i južnog oboda koji čine barijere željezničkih pravaca u osi istok - zapad studenti vide kao mjesto za pomalo futuristički željeznički kolodvor, koji bi s brojnim sadržajima spajao studentsku populaciju i građane.

Neizgrađeni prostor, koji danas služi kao parkirno mjesto, a na kojoj se nekada nalazio Njemački paviljon, skupina je studenata vidjela kao prostor poluotvorenog trga na kojem bi dominirala pozornica školjke.

Sličan prijedlog pozorni-

### Nova teatarska zgrada

Najveći zalogaj dohvatila skupina koja se bavila nekadašnjim Talijanskim paviljonom, a današnjim Teatrom &TD. Studenti su ipak vidjeli rješenje izvan zadanih gabarita, zaključivši kako bi se iznova morala izgraditi nova kazališna zgrada. Međutim, prostor aule, atrija, kafića i garderobe otvorili su u smislu prohodnosti i cjelovitosti građevine.

ce školjke predvidjeli su studenti koji su se bavili osmišljavanjem rješenja za neizgrađenu parcelu u istočnoj djelu kompleksa SC-a. Taj prostor danas je slijepo crijevo, budući da je blokiran nekadašnji istočni izlaz. Nekoliko skupina istaknulo je potrebu da se otvori taj prostor, kako bi cijeli »trokut« prodisao i pos-

tao pristupačan sa svih njegovih strana.

### Umjetni otok

Predviđaju se rješenja i cijelih trgova u malome, među ostalim s umjetnim otokom ili bez njega, s rasvjetnim tijelima ili bez njih i s popratnim objektima (ideja očuvanja akustike). Do tančina su razrađeni detalji, primjerice – višenamjenske kulise za zvučnu izolaciju ujedno su i šankovi.

Krešimir Galović smatra da ta rješenja pokazuju uglavnom iznimnu dovitljivost, kreativnost i smisao za urbanizam, a ponekad neku nelogičnost ili neizvedivost.

Uz spomenute i druga su rješenja pokazala kako se uz minimalne preinake može doći do kvalitetne revitalizacije danas posve degradiranog i zapuštenog prostora SC-a u gradsko tkivo.

**KONCERT** Započeo Festival komorne glazbe u Zagrebu

## Novo stanje muziciranja

Violinistica Susanna Yoko Henkel, violist Roland Glassl i violončelistica Monika Leskovar pokazali razinu muzikalnosti višu nego i jednoga domaćega komornog ansambla

Mirta ŠPOLJARIĆ

Komornom glazbom Franza Schuberta, jednog od istaknutijih skladatelja glazbenoga romantizma, započeo je Prvi zagrebački festival komorne glazbe, koji će, tijekom četiri koncerta u Hrvatskome glazbenom zavodu, predstaviti četiri tematska programa i deset glazbenika, dijelom međunarodno priznatih, a dijelom poznatih u domaćim, hrvatskim okvirima. Festival su u četvrtak na večer svečano otvorili Dalio Despot, ravnatelj manifestacije, i Duško Ljuština, član Gradskoga poglavarstva zadužen za kulturu.

Odabir programa prigodno je osmišljen, tako da svaki od dva dijela koncertne

večeri počinje kraćom skladbom te se nastavlja opsežnijim autorovim djelom. Uvodni Allegro iz nedovršena Gudačkog trija u B-duru na samome su početku interpretirali violinistica Su-

sanna Yoko Henkel, violist Roland Glassl i violončelistica Monika Leskovar. Potom su Sonatu Arpeggione u a-molu, u verziji za kontrabas i glasovir, izveli Božo Paradžik na kontrabasu i lan-



U znaku Schuberta: Susanna Yoko Henkel, Roland Glassl i Monika Leskovar

Fountain za glasovinom.

Nakon uobičajene stanke, solo-pjesmu »Die Forelle« otpjevala je sopranistica Tamara Felbinger uz pratnju već spomenutoga pijanista. A večer je završila gotovo najpoznatijim Schubertovim komornim uradkom, Kvintetom za klavir, violinu, violu, violončelo i kontrabas u Aduru, op. 114, nazvanim kvintetom »Pastrva«.

Isticati vrhunske interpretativne kvalitete navedenih komornih glazbenika jednako je potrebno i važno, koliko i suvišno. Njihova je tehnička spremnost izvrsna, poznavanje partitura dubinsko strukturalno, razina muzikalnosti viša nego i u jednoga hrvatskoga komornog ansambla.