

# KULTURA

**OBLJETNICE** 35 godina umjetničkog rada sopranistice

## Cynthia Hansell Bakić u »Ljudskome glasu«

SPLIT - Izvedbom monoperne »Ljudski glas« francuskog skladatelja Francisa Poulenca, za koju je libreto napisao Jean Cocteau, sopranistica Cynthia Hansell Bakić u ponedjeljak će u splitskom HNK obilježiti 35. obljetnicu umjetničkog rada. Rodom iz Sjedinjenih Američkih Država, ta je operna pjevačica najveći dio svoje bogate karijere ostvarila na pozornici nacionalne kazališne kuće u Splitu. Prvi splitski nastup ostvarila je 1972. godine pjevajući ulogu Leonore u Verdijevu »Trubaduru«. Od tada je ostvarila više od 60 glavnih uloga u operama svih žanrova, uključujući i suvremene jednočinke. [Mira Jurković]



Cynthia Hansell Bakić

TOMISLAV BEKAVAC

### UKRATKO

#### Premijera baleta »Tango«



RIJEKA – Balet »Tango« koreografa i redatelja Edwarda Cluga u subotu je premijerno izveden u HNK »Ivana pl. Zajca« u Rijeci. Nastupili su plesači Anđej Koteles, Sabina Voinea, Anka Popa, Laura Popa, Valeri Raskazov, Irina Koteles, Vitalij Klok i drugi. »Tango« je prva Clugova cjelovečernja predstava, postavljena izvorno za mariborski Balet kojem je trenutno i ravnatelj. U »Tangu« Clug je težište postavio na tango, rođen na gradskim ulicama, kao pozadinsku glazbu odnosa među ljudima, poglavito strasti između muškaraca i žena. U predstavi je iskorišteno više inačica tanga. Edward Clug je rođen 1973. godine u Rumunjskoj. Radio je i cjelovečernje plesne projekte »Lacrimas«, »Radio and Juliet« i »Arhitektura tišine«. [Hina]

#### Pokrovitelji pomažu »Glembajeve«

RIJEKA – Pod predsjedanjem Vesne Lukanović održana je godišnja skupština Društva pokrovitelja HNK Ivana pl. Zajca. U želji da se nastavi niz uspješnica iz prethodne kazališne sezone, članovi Društva odlučili su pomoći izvedbu drame »Gospoda Glembajevi« Miroslava Krlježe iznosom od 51.380 kuna; dijelom sredstava iz godišnje članarine za 2006. godinu. Društvo broji 30-ak pravnih i fizičkih osoba. Nakon Skupštine članovi Društva priredili su druženje. [Lj. M. P.]

#### Spomen ploča Rudolfu Strohalu

KARLOVAC – Filologu i književniku Rudolfu Strohalu (1856. – 1936.) otkrivena je u Karlovcu, u Križanićevoj ulici, spomen ploča na kući u kojoj je živio i stvarao. Ploču su postavili članovi zagrebačkog Društva Karlovčana i prijatelja Karlovca u povodu 150. obljetnice rođenja. Predsjednik Društva Vlado Bojkić rekao je da Zagreb, Rijeka, Lokve i Karlovac imaju ulicu koja nosi ime Rudolfa Strohalu. [Hina]



**GLAZBA** Festival komorne glazbe u Zagrebu

## Višestruki oblici glazbene komunikacije

■ Šostakovičev Klavirski trio u vrsnoj interpretaciji Iana Fountaina, Susanne Yoko Henkel i Monike Leskovar

Mirta ŠPOLJARIĆ

Hrvatski je glazbeni zavod u Zagrebu u petak i subotu na večer opet bio mjesto susreta vrhunskih glazbenika na Prvome međunarodnom festivalu komorne glazbe. Petak na večer bio je u znaku velika ruske glazbe, stoga je koncert simbolično nazvan »Ruska noć«. Na početku je Alexandra Gruber izvela »Tri komada za klarinet solo« Igora Stravinskog, nakon kojih je slijedio »Klavirski trio u e-molu br. 2, op. 67« Dmitrija Šostakoviča u interpretaciji pijanista Iana Fountaina, violinistice Susanne Yoko Henkel i violončelice Monike Leskovar.

#### Čajkovski, Schumann, Brahms

Drugi je dio večeri bio posvećen vrlo popularnome »Gudačkom sekstetu Souvenir de Florence u d-molu, op. 70« P. I. Čajkovskog, koji su zajedničkim snagama ostvarili Susanna Yoko Henkel i Sergej Evseev, violine, Roland Glassl i Hrvoje Phillips, viole, te Monika Leskovar i Pavle Zajcev, violončela. Subotnja večer programski se vratila u period glazbenoga romantizma. Alexandra Gruber, Roland Glassl i Ian Fountain interpretirali su »Bajkovite pripovijetke, op. 132« Roberta



RANKO MARKOVIĆ

Složnost muziciranja: Festival u HGZ-u

Schumanna. Potom su slijedile dvije skladbe Johanneesa Brahmsa, »Sonata za violu i glasovir br. 2, op. 120« u izvedbi Rolanda Glassla i Iana Fountaina te »Kvintet za klarinet i gudače u h-molu, op. 115« koji su zvukovno oživili Alexandra Gruber, Susanna Yoko Henkel, Sergej Evseev, Roland Glassl i Monika Leskovar.

Klarinetistica Alexandra Gruber bila je vrlo samouvjerenjena u izvedbi Stravinskijevih »Komada«, na tehnički usavršenoj izvedbenoj razini s odlično procijenjenim akustičkim kvalitetama prostora. Pri izvedbi Schumannovih »Pripovijetki« pomalo je pala u drugi plan. Ipak, prvotnu je kvalitetu u pot-

punosti vratila pri izvedbi Brahmsova »Kvinteta«, posebice u suptilnim dijalozima s prvom violinom Susanne Yoko Henkel.

Ian Fountain, Susanna Yoko Henkel i Monika Leskovar ostvarili su do sada možda najkvalitetniju izvedbu ovoga festivala. Potpuna ujednačenost i ravnopravnost triju dionica dopire u srž Šostakovičeva djela.

#### Paradžik i Glassl

Zadivljujuća je činjenica da su ovi glazbenici postigli trenutak u kojemu su otvorili mogućnosti slobodne komunikacije s vlastitim instrumentom, s ostalim instrumentima i s glazbenom strukturom u cjelini.

Usporedimo i dva instrumentalna dueta koja smo imali prilike čuti na Festivalu, a riječ je o izvedbi s prve koncertne večeri Schubertove »Sonate« Bože Paradžika na kontrabasu i Iana Fountaina za glasovinom te izvedbi violista Rolanda Glassla uz istu klavirsku pratnju Brahmsove »Sonate« na trećoj koncertnoj večeri.

A ta usporedba otići će u korist Bože Paradžika s čijom se kompletnom interpretativnom fizionomijom Roland Glassl ipak ne može mjeriti.

Domaće gudačke snage su u izvedbi Čajkovskijeva »Seksteta« pokazale visoku razinu spremnosti komornoga muziciranja.

**KAZALIŠTE** Premijera predstave »Baltazar ili potraga za čudesnom kapljicom« u ZKM-u

## Dojmljive glumačke interpretacije

■ Autorica Ana Tonković Dolenčić i redatelj Krešimir Dolenčić scenski su oživili svijet poznata crtanog lika

Helena BRAUT

Ljudi žive u vlastitim nedorečenostima i sa svojim nedostacima, sretni ili nesretni, osobna je stvar. U ogleдалu Drugih, slika našeg dubokoga Ja dobiva neke druge obrise, različite od onih koje smo, onako samo za sebe, crtali u svom srcu. No, tko uopće mari za našu istinu, za te silne i zamršene krivulje na zemljovidu naše duše?

Zato je dobro znati da postoji mjesto u kojem se netko brine za ispunjenje malih, a tako važnih želja, mjesto gdje možemo biti ono što stvarno jesmo i što jedino možemo biti.

Prisjećajući se crtanog lika, vječno u vlasništvu bezbrojnih djetinjstava – Profesora Baltazara i njegova Baltazargrada iz slavne Zagrebačke škole crtanoga filma – autorica Ana Tonković Dolenčić i redatelj Krešimir Dolenčić scenski su oživili svijet u kojem ima šanse za svakoga i vlada Dobro.

#### Atraktivni kostimi

Tako je nastala predstava »Baltazar ili potraga za čudesnom kapljicom«, premijerno izvedena u subotu u Zagrebačkom kazalištu mladih. Estetski okvir predstave osmislila je scenografkinja Dinka Jeričević, dok je Goran Lelas kreirao atrak-



Iz predstave »Baltazar ili potraga za čudesnom kapljicom«

tivne, maštovite i funkcionalne kostime, s mnogo fascinirajućih detalja koji su bili važan dio dramaturgije predstave.

Jer potraga za Baltazargradom (koja snažno podsjeća na traženja grada Oza) dramaturški je prilično linearno riješena, pa efektno-

st pojedinih prizora uz zanimljivu glazbenu pratnju (skladatelj je Davor Rocco, a scensku glazbu potpisuje Mladen Ilić) nose dojmljive glumačke interpretacije.

I dok se predstavi može zamjeriti i nedinamičnost i poneka praznina te činjenica što se glavne ideje – pri-

jateljstvo i solidarnost rješavaju pomalo zbrzano i neuvjerljivo, pa finale stižu ad hoc, Pjer Meničanin kao prometnik Todor vrhunska je karikatura koja osvaja na prvi pogled, a bio je i odličan beskućnik Alfred.

#### Prenaglašeni Maro Martinović

Maro Martinović (svemirski kapetan Branko Potop Maglica) ulogu je gradio u posvemašnjim prenataglašenostima, no nije pogriješio dok je tragične tonove u ulozi plačljiva pjevačica Blanka Doris Šarić-Kukuljica u potpunosti opravdala. Rajko Bundalo (Janko, čovjek bez prezimena) stvarao je rolu pomno i s dragocjenim malim gestama, obliku-

jući lik koji izaziva empatiju. U predstavi su glumili i Filip Nola (Oton Potom Ot Balan Bačića) te Barbara Prpić i Urša Raukar, koje su imale zadatak u više uloga biti otkvačene, šašave, šaljive, pa i groteskne, što su one samo solidno i učinile.

■ *Pjer Meničanin u ulozi prometnika Tadora vrhunska je karikatura koja osvaja na prvi pogled*