

# KULTURA



**SJEĆANJE** Uz odlazak slavoga pantomimicara Marcela Marceaua

## Pjesnik neizrecivoga

Barbara VUJANOVIĆ

Samo je jedan Marcel Marceau, običavao je o sebi govoriti najveći umjetnik mime 20. stoljeća. Dvadeset i drugoga rujna taj je jedan jedini Marceau zauvijek napustio ovozemaljsku pozornicu. Na njoj je desetljećima savršeno razrađenim pokretima tijela publici prenosio misli i osjećaje, najčešće tragičnoga predznaka. Naime, kao dijete poljskih Židova osjetio je užas holokausta.

Pravim imenom Marcel Mangel rodio se 22. ožujka 1923. u Strasbourg, gdje živi s obitelji sve do njemačke okupacije Francuske. Oca je izgubio u Auschwitzu, a sam se priključuje Pokretu otpora. Svoju aktivnu ulogu u ratu i preuzimanje imena Marceau prema jednom od generala Francuske revolucije tumačio je inspiracijom stihovima Victora Hugoa.

### Očaran Chaplinom

U Limogesu se školovao za likovnog umjetnika, te je i poslije bavio crtanjem i slikarstvom. Međutim, filmovi Charlieja Chaplina inspirirali su ga za glumu i mimu. Učio je kod Charlesa Dullina, Jeana-Louisa Barraulta i Étiennea Decrouxa koji je ustanovio »gramatiku« umjetnosti mime.

Kao što je Charlie Chaplin stvorio svoj alter ego skitnice, tako je Marceau inspiriran Chaplinom i Deburauom, francuskim pantomimicarom 19. stoljeća, kreirao svoj prepoznatljiv lik Bipa. Krhki i poetični Bip, simpatični gubitnik bi-

jelog lica odjeven u mornarsku majicu i bijele hlače, istraživao je gipkim pokretima život i moderno društvo, osvjetljavajući njihovu tragičnu stranu. Marcelu Marceau riječi nisu bile potrebne, iako, rekao je »nemojte mimičaru dati da govori jer neće prestati«.

### Filmski nastupi

Progovorio je ipak u »Nijemom filmu« Mela Brooksa. Njegov »Non« jedini je zabilježeni glas. Pojavljivao se u više filmova, među inima u kulturnoj Vadimovoj »Barbarelli«.

**Ostavio je neizbrisiv trag u popularnoj kulturi, nadahnuo među inima i Michaela Jacksona i Davida Bowieja**

Marceau je postao jedan od najpoznatijih francuskih glumaca. Posebno je bio popularan u SAD, gdje je utjecao na pravu kazališnu revoluciju u pedesetim godinama. Sa svojom družinom nastupao je na najvećim svjetskim pozornicama. Godine 1978. osnovao je školu mime u Parizu. Za svoje je umjetničke doprinose primio mogle počasti, primjerice, onu Legije časti.

Ostavio je neizbrisiv trag u popularnoj kulturi. Slavni »mjesečev hod« Michaela Jacksona počiva na njegovim pokretima iz predstave »Hod protiv vjetrova«. Mimičkom se bavio i David Bowie: naučio ju je od Marceauove učenice Lindsay Kemp.

Htio je da svijet pamti ne samo Marceau, nego i oblik umjetnosti koji je stvorio. »Majstori tišine i mimičari brzo budu zaboravljeni ako ne nastupaju redovito«. Zastigurno, još ćemo se dugo sjećati Bipa i njegove neizrecive poezije.

**PROJEKT** Izložba »K2 SUR\*VIVER« u Galeriji Kraljević u Zagrebu

## Umjetnici zaraduju i pilotiranjem

*Umjetnici iz Slovenije i Njemačke kritički propituju kako društvo doživljava suvremenu umjetnost*

Barbara VUJANOVIĆ

Znate li da se francuski umjetnik Jean Dubuffet, rodonačelnik art brutizma, bavio i prodajom vina? Marcel Duchamp je pak kućni proračun popunjao namještenjem pomoćnika u knjižari. Ti manje poznati podatci iz njihovih biografija nekome će možda pomoći na kakvu kvizu »zdrpi lovu i briši«, no prije svega njima ukazuju na pomalo drugačije umjetničkoga života. A ona najčešće nije lagodna.

Izložba »K2 SUR\*VIVER«, koja se može pogledati do 5. listopada u zagrebačkoj Galeriji »Miroslav Kraljević«, okupila je umjetnike iz Slovenije i Njemačke, koji u svojim radovima problematiziraju škakljivo i bolno pitanje zadovoljavanja osnovnih novčanih potreba (preživljavanja) i (ne)postojanje umjetničkoga tržišta. Kroz njega zadire se i u pitanje: kako društvo uopće doživljava suvremenu umjetnost, je li mu ona potrebna?

### Odrađivanje tuđega posla

Jer, kazali su umjetnici iz slovenskoga tandema »son: DA« (Metka Golec i Miha Horvat), pri traženju sredstava za svoj nastup na Trijenu slovenske suvremene umjetnosti 2006. u ljubljanskoj Modernoj galeriji morali su poslovnim ljudima objašnjavati sam pojam »suvremenog umjetnika«, čime se oni uopće bave. »son: DA« se na izložbi



Situacija na umjetničkoj sceni nije idealna: Pogled na izložbu

predstavlja projektom »Statistika br. 1« u kojem statistički prikazuju proces skupljanja novaca za sebe i svoje kolege za rečenu izložbu. Umjesto pohvale što su odradili tuđi (institucijski) posao i omogućili da svaki autor bude plaćen, na kraju su dobili prigovor o neprozirnosti u trošenju sredstava.

Slovenska umjetnica Tina Smrekar, koja je okupila radove za izložbu i projekt »K2 SUR\*VIVER«, načinila je istraživanje među svjetskim umjetnicima. Na temelju njihovih odgovora skupila je »šalabahter za umjetničko preživljavanje« (»Artist SUR\*VIVER«, knjižica s trikovima). Neki tako za život zaraduju pilotiranjem.

Drugi rad Tine Smrekar, »X Reference = Vrijednost

rada« povlačenjem linija te ispisivanjem mjera po zidu galerije ismijava sustav vrednovanja umjetničkih djela u kojima su pri određivanju cijene mjere važnije od sadržaja.

I rad »Dijalog u kuhinji« Tanje Lažetić (Slovenija) počiva na formi intervjua. Odabrani vizualni umjetnici iz Slovenije odgovaraju na pitanja o preživljavanju, povezanosti s društvom i političkim angažmanom, kako definiraju uspjeh. On u većini slučajeva znači mogućnost ostvarivanja vlastitih ideja. Ili, pak, zdravlje.

### Izlaganje bez plaćanja

No situacija na umjetničkoj sceni nije zdrava. U raspravi koja je uslijedila na otvorenju (vodile su je voditeljice Galerije Antonia Majčaja i Ivana Bago) Miha

**Rad Tine Smrekar ismijava sustav vrednovanja umjetničkih djela u kojima su pri određivanju cijene mjere važnije od sadržaja**

Horvat rekao je da problem izlazi iz svojevrsnoga komformizma umjetnika koji pristaju na takav sistem zbog navođenja sudjelovanja na određenoj izložbi kao važne reference u umjetničkoj biografiji.

Položaj umjetnika nikada nije bio lagodan, što potvrđuju primjeri Duchampa i drugih, kojima se u svojem video radu »Honorarni poslovi u doba avangarde« bavi Susan Schmidt iz Njemačke.

»Kultura nije polje trenutačnog učinka. Moraš zalijevati velik travnjak i nikad ne znaš što će na njemu niknuti«, kazao je Jože Baršič u »Dijalogu u kuhinji«. Uza svu draž i potrebnu slobodu samonikloga bilja, nadajmo se da će se travnjak u doglednoj budućnosti obilnije zalijevati. Ne šampanjcem, nego novcima. Primaju se sve valute!

### NOVACA IMA, ALI...

#### Pršut, kavijar i šampanjac

Naime, odgovor na pitanje »kako zaraditi za život?«, na žalost, ne podrazumijeva potporu od strane odgovarajućih institucija, bilo državnih bilo privatnih, koje bi financijski pratile stvaranje i predstavljanje umjetničkih djela. Novca, dakako, ima, no umjetnik se mora izboriti za svoj dio kolača, čija velika kriška odlazi primjerice na sporednosti poput domjenaka na otvorenju. Pršut, kavijar, šampanjac – to se podrazumijeva, no platiti autoru zbog kojeg se »veselica« priređuje, e to je već drugi par rukava.



Tina Smrekar : »Artist SUR\*VIVER«, knjižica s trikovima, 2006.



Joël Pommerat

**IZDANJE ZKM-a** Predstavljena knjiga Joëla Pommerata

## Kazališna provjera ljudskoga

ZAGREB - »Kazalište je moguće mjesto ispitivanja i iskustva ljudskoga.« Tako razmišlja francuski dramski pisac i kazališni redatelj Joël Pommerat u eseju »Kazališta u prisutnosti«. Taj je esej zajedno s Pommeratovim kazališnim tekstom »To dijete« objavljen u hrvatskom prijevodu i predstavljen na konferenciji za novinare održanoj u ponedjeljak u Zagrebačkom kazalištu mladih (ZKM je izdavač te knjige).

S predstavom »To dijete« Pommerat se prvi put predstavljao hrvatskoj publici u sklopu Festivala svjetskog kazališta. Osobno je posjetio Zagreb i s novinarima te Dubravkom Vrgoč, Ivicom Buljanom i prevoditeljkom knjige Zlatkom Wurzburgom razgovarao o svojoj kazališnoj poetici, radu s glumcima, odnosu kazališta i života, iskustvu pisanja i postavljanja svog teksta na pozornicu. Rečenica koju smo citirali na

početku potvrđuje se u Pommeratovoj praksi pa ih tako podcrtava i predstava »To dijete«, jer se radi o projektu koji je proizašao iz životnih priča stanovnika jednoga francuskog mjesta, a mahom ih obilježavaju složeni obiteljski odnosi. Iako njegove rečenice pogađaju precizno u središte Pandorinih kutija zatvorenih unutar gledatelja, Pommerat kaže da njegov cilj nije bio šokirati. On smatra da umjetnost može biti soci-

jalno korisna pa tako teatar razotkriva neka pitanja koja svatko nosi u sebi. Pommerat drži da nikada ne treba miješati umjetnost i život te da kazalište ne bi smjelo uljepšavati realnost, već ju prikazati sa što više senzibiliteta. Tako je povukao paralelu između rezultata svog rada i slikareva: satima možemo proučavati portretirana lica, dok te iste ljude na ulici nećemo ni primijetiti. [B. Matjejić]