

IZLOŽBA »Carta canta VII.« Jagode Buić u Gliptoteci HAZU

# Jednostavnost koja zadivljuje publiku

Da autorica nije stala na dosadašnjim uspjesima i priznanjima, najbolje govore njezina recentna djela u tehnici kolaža, rekao je akademik Maroević



Vesna Mažuran Subotić, Jagoda Buić, Tonko Maroević, Arijana Kralj i Ivan Kožarić

Jelena MANDIĆ-MUŠČET

ZAGREB - Trideset godina nakon posljednje monografske izložbe u Umjetničkom paviljonu, svjetski poznata hrvatska umjetnica Jagoda Buić predstavila je najnovije kolaže i gvaševe, ali i prije nastale instalacije, tapiserije i video rad na izložbi »Carta canta VII.«, otvorenoj u subotu u Gliptoteci HAZU.

O autoričinu dosadašnjem radu okrunjenom zapaženim tapiserijama koje se nalaze u prestižnim muzejima diljem svijeta, ali i recentnim radovima od papira, u kojima je znalački upotrebila dosadašnja ambijentalna iskustva govorili su upraviteljica Gliptoteke HAZU Arijana Kralj, kustosica izložbe Vesna Mažuran Subotić te

akademici Ivan Kožarić i Tonko Maroević.

Da ta istaknuta kostimografkinja i scenografkinja nije stala na dosadašnjim uspjesima i priznanjima, najbolje govore njezina recentna djela u tehnici kolaža, konstatira Maroević.

## Plodna interakcija

»Vraćajući se, uglavnom, dimenzijama i formatima pogodnim da budu obješeni na zid, nipošto nije zanijekala niti zaboravila svoja prethodna iskustva, nego je i u najnovijim ciklusima održala plodnu interakciju dvodimenzionalnih dominantih i jakih trodimenzionalnih akcentata s rezultatom složene jednostavnosti, elementarnosti u kojoj odjekuje čitava polifonija mogućnosti«, na-



Kolaž »Rosso con brio«

vodi autor predgovora.

Pojavivši se na sceni sredinom pedesetih, Jagoda Buić je, po Maroevićevim riječima, već u šezdesetima pronašla izvornu orijentaci-

ju i autentičnu vokaciju, okrenuvši se primarnim, sirovim materijalima i čistim ritmičkim solucijama.

Njezine suvremene, smjelo realizirane, vunene i tek-

stilne kompozicije otkrivale su utjecaje primitivnih civilizacija i sredozemnih nadahnuća. Stoga nije čudno, ističe taj povjesničar umjetnosti, da su tapiserije Jagode

Buić prepoznate kao sretan vid povezivanja tradicije i aktualnosti, kao uspješan način premošćivanja disciplinarnih ograničenja, te kao takve izlagane u brojnim kulturnim središtima diljem svijeta.

## Izbivanje sa scene

Prema prvotnoj zamisli, umjetnica je u Gliptoteci trebala izložiti samo recentne radove, kolaže nastale tijekom posljednje četiri godine, ali njezino tridesetogodišnje izbivanje sa zagrebačke likovne scene bio je razlog za prezentaciju nekih ranijih radova, objasnila je kustosica izložbe Vesna Mažuran Subotić.

Ime izložbe »Carta canta«, rastumačila je, aludirajući na »dvoznačnost značenja, onu temeljnu - potvrdnu i raspjevanu istodobno«. Ciklus kolaža nastao je kombinacijom raznih vrsta papira različitih struktura i boja: mekih, prozračnih, nabranih, glatkih, nabranih, s uzorkom.

»Njihovim svijanjem, nabiranjem, gužvanjem, perforiranjem i međusobnim preklapanjem, Jagoda Buić počinje stvarati kolaže-reljefe, oblike geometrijske i organske provenijencije koji su podređeni unutarnjem, jasno naglašenom dinamizmu«, navodi kustosica izložbe upućujući na činjenicu da ta jednostavna i logična likovna rješenja nerijetko izazivaju zadivljenost publike.

FESTIVAL Najavljen 6. međunarodni udaraljkaški tjedan

## Trideset razloga za odlazak u Bjelovar

■ Posebnost udaraljkaškoga tjedna koji će trajati od 8. do 11. siječnja 2009. krije se u čak tri značajne obljetnice

Mirta ŠPOLJARIĆ

Međunarodni udaraljkaški tjedan u Bjelovaru jedan od je od onih festivala koji su nastali i koji opstaju zaslugom jednoga čovjeka entuzijasta.

U ovome slučaju to je Igor Lešnik, udaraljkaš i sam Bjelovarčanin, koji je festival pokrenuo prije šest godina i učinio taj hrvatski grad pravim susretništem najvećih svjetskih udaraljkaških zvijezda.

Prošloga petka u zagrebačkome je Profilu najavljeno šesto izdanje festivala, koje će trajati od 8. do 11. siječnja iduće godine. Koncert te posljednje večeri, kako je već i uobičajeno, gostovat će u Zagrebu u Hrvatskome glazbenom zavodu, s odabirom najatraktivnijih točaka ukupnoga bjelovarskoga programa.

Lešnik, Akademija i »biNg bang«

Posebnost udaraljkaškoga tjedna koji nadolazi krije se u čak tri značajne obljetnice. Igor Lešnik, umjetnički ravnatelj festivala, obilje-

žava trideset godina djelovanja na udaraljkaškoj sceni, a studij udaraljki na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, koji je Lešnik utemeljio, slavi dvadesetu obljetnicu rada. Rezidencijalni ansambl festivala »biNg bang«, koji će otvoriti Tjedan 8. siječnja, započeo je život prije deset koncertnih sezona na bjelovarskoj pozornici sastavljen najvećim dijelom od učenika Glazbene škole Vatroslava Lisinskog iz Bje-

lovara. Danas kao ansambl udaraljki Muzičke akademije u Zagrebu i nositelj naslova najboljega svjetskoga studentskog udaraljkaškoga sastava, osvojenoga 2004. godine u Nashvillu (SAD), iza sebe ima nastupe na vodećim svjetskim udaraljkaškim festivalima.

## Iz svih krajeva svijeta

Samo ove koncertne sezone članovi »biNg banga« svirali su u Kini, Švedskoj i

Francuskoj, gdje su ih ugoštili vodeći svjetski udaraljkaški sastavi, Percussions Claviers de Lyon i Global Percussion Network, koji su gostovali na bjelovarskom Tjednu u siječnju ove godine, te Kroumata, ansambl koji smo imali prilike čuti na prošlogodišnjem Muzičkom biennalu Zagreb.

Na koncertu otvorenja »biNg bangu« će se pridružiti brazilski ansambl GRU-

PU pod vodstvom Fernanda Hashimota. Kao solisti nastupit će američki virtuoz Arthur Lipner i mladi slovenski vibrafonist Vid Jamnik.

Na festivalu će gostovati još dva profesionalna ansambla, MOL Percussion orchestra iz Belgije i Perku-Va iz Španjolske. I kako bi Igor Lešnik rekao, postoji najmanje 10 ili 20, a možda čak i 30 razloga da ove zime posjetimo Bjelovar.



Ansambl biNg bang



Igor Lešnik

TOKIO



Drago Štambuk

Miyazaki »nosi Hrvatsku u srcu«

ZAGREB - Hrvatski veleposlanik u Japanu Drago Štambuk nazočio je ovih dana u Tokiju javnom predstavljanju Hayao Miyazakija, glasovita japanskoga autora animiranoga filma. Prema Štambukovim riječima, autor je kazao kako je jedna od zemalja koju nosi u srcu i Hrvatska, a da je za jedan od svojih popularnih animiranih filmova upotrijebio hrvatsku obalu kao pozadinu za animacijske motive, priopćilo je Ministarstvo vanjskih poslova. Veleposlanik Štambuk izrazio je zahvalnost na spomenutoj izjavi kazavši kako je Hayao Miyazaki iznimno popularan i u Hrvatskoj, te podsjetio kako je njegov film »Princeza Mononoke« na zagrebačkom Festivalu animacije osvojio Grand prix, kaže se u priopćenju. [Hina]