

KULTURA

KONCERTI Zagrebački kvartet saksofona i Zagrebački gitaristički kvartet u Osoru

Visoka razina zajedničke svirke

Izvedene »Četiri studije ustrajnosti« Rubena Radice posvećene Zagrebačkomu kvartetu saksofona

Zlatko STAHULJAK

Kao kraj prve i početak druge trećine 34. osorskih glazbenih večeri nastupili su na odvojenim koncertima, u srijedu, 22. i petak, 24. srpnja, dva kvarteta.

Zagrebački kvartet saksofona, Dragan Sremec, Goran Merčep, Saša Nestorović i Matjaž Drevenšek, svirajući sopran, alt, tenor i bariton saksofon, djeluju u istom sastavu puna dva desetljeća, danas već kao priznati glazbenici Kvarteta.

Na početku rasporeda, uz sudjelovanje svojega gosta, poznatog pijanista Ivana Bartoša, komornoga glazbenika i solista, izveli su Kvintet za glasovir i gudače u Es-duru, op. 16 Ludwiga van Beethovena u obradbi Saše Nestorovića.

Jedinstvo zvučnosti

Slijedile su »Četiri studije ustrajnosti« Rubena Radice njima posvećenih. Drugi dio programa ispunio je Kvartet u g-molu, op. 10 Claudea Debussyja, u obradbi Dragana Sremeca.

Programatski naslovi stavaka, vrlo dobro zamišljena djela hrvatskoga skladatelja Rubena Radice, sami govore za sebe. Ostinato, što znači zadržavanje/ponavljanje istog (izraz poznat u glazbi naročito kao ostinato bas), zatim Kontrasti, pa Kanon i najzad Pasaže stavci su skladbe ciljano naslovljene i skladateljski uspješno ostvarene glazbenim jedinstvom djela, praižvedenog 2001. godine u Zagrebu u povodu 70. rođendana Rubena Radice, kojem je u zajedništvu s djedom Josipom Hatzeom skladateljski posvećen ovogodišnji festival.

Jedinstvo zvučnosti »Studija« uz osobitost i jasnu originalnost djela moglo bi nas samo kao daleki odzvuak podsjetiti na francuski impresionizam. Stoga, prateći tu misao, možemo osjetiti programsku zaokruženost povratkom, u drugom dijelu koncerta, na djelo istaknuta predstavnika impresionizma Debussyja.

Debussyjev Kvartet dopadljive je zvučnosti, što je publika vrlo brojno prisutnih poklonika saksofona



5 koncerta Zagrebačkoga kvarteta saksofona

oduševljeno, no neuobičajeno nagrađivala pljeskom iza svakoga od četiri stavka djela, dakako potaknuta prvorazrednom izvedbom.

Upravo suprotno spram odobravanja, bilo je s pljeskom pri uvodnom Beethovinom kvintetu. Unatoč suzdržanosti uz prisutnu izvođačku kulturu i mogućnosti kvarteta saksofona, tipična razvedenost važnoga glazbenog tkiva glasovira kod ranog Beethovena djela bila je mjestimice prekrivena forte izvedbom djela sklad-

be sa samom po sebi glasnim saksofonskim glazbalima u njihovu premetu prema originalno propisanim gudačima.

Na žalost, mijenjati glazbala u djelima Beethovena, genija što je skladao polagano i odmjeravao svaki ton u svojim djelima, kao i zvučkovne odnose ciljanih instrumenata, nije se pokazalo sretnim.

Zagrebački gitaristički kvartet utemeljio je pedagog Ante Čagalj 1990. godine. Čagalj je njegov trajni um-

jetnički voditelj, redoviti pisac udezbi raznih djela za njegov repertoar, pa tako i za ovaj nastup.

Sjajna tehnika

Zagrebački gitaristički kvartet u sastavu Tomislav Vasilj, Krunoslav Pehar, Melita Ivković i Mak Grgić izveo je bez stanke program sastavljen od sedam skladbi. Unutar programa J. Rameaua, J.S. Bacha, u spomen sjećanja na utemeljitelja I. Albeniza, varijacije na dal-

matinsku temu Vlade Sunka, Molitvu J. Turine, Suitu ruskog skladatelja Jevgenija M. Rusanova i na kraju ples Francisca Tarege potrebno je istaknuti varijacije na dalmatinsku temu narodnog napjeva »Plovi, plovi« hrvatskog skladatelja Vlade Sunka. Varijacije su izvorno skladane za četiri violončela, a u krugu navedenih skladatelja svojom su kratkoćom i samo povremeno većim dometom varijacija djelovale skromno.

Zagrebački gitaristički kvartet i ovim je nastupom, uz usadenu ljubav, pokazao vrhunsku savjesnost koncertantne pripreme i visoku razinu zajedničke svirke, sjajnom tehnikom i osjećajem vođenja fraze na gitarama, odavna u Hrvatskoj vrlo popularnom i jednako umjetničkom trzalačkom glazbalu.

Tomu je svjedočila ispunjenost osorske bazilike, pljesak i dodatci i dug red naše i inozemne publike koja je prije koncerta disciplinirano čekala otvaranje ulaza u bivšu prvostolnicu Marijina Uznesenja u Osoru.

TOMA KUKOC



55. SPLITSKO LJETO Koncert i monodrama



Iz predstave »CABares, CABarei«: Zijah A. Sokolović

»Dalmatica« i »CABares, CABarei«

SPLIT - Koncert Katarine Livljanić »Dalmatica« francuskog ansambla Dialogos i kape Kantaduri te monodrama Zijaha Sokolovića »CABares, CABarei« na programu su u srijedu 55. splitskog ljeta.

Koncert pod nazivom »Dalmatica« održat će se u Meštrovićevev kašteletu - Crikvine s početkom u 21 sat. Monodramu pod nazivom »CABares, CABarei« s početkom u 21 sat na Carrarinoj poljani izvodit će Zijah A. Sokolović.

Zijah Sokolović, bosanskohercegovački glumac i redatelj, osim po brojnim filmovima širokoj je publici najpoznatiji i po svojim dvjema monodramama. Nakon prve »Glumac je glumac« (koja je i poslije tisuću izvedbi još na repertoaru), monodramu »CABares, CABarei« prvi put izvodi u Beču 1993. godine i od tada je igrana na stotine puta u dvadesetak zemalja; od

susjednih BiH i Slovenije pa sve do SAD-a i Australije.

Sokolović je autor i redatelj toga monološkoga komada koji kroz mnoge likove progovara o životu običnog čovjeka. On ima »brak, državu i neke godine iza sebe«. Dakle, čovjek je od iskustva i njegova glasna razmišljanja o mladosti, ljubavi, seksu, bračnom životu, poslu, uspjehu, politici, radu, slobodi i na kraju o starosti i smrti - gledatelje ostavljaju bez daha.

Ne toliko zbog razmišljanja samih jer valjda ipak svi ponekad razmišljamo (!?), koliko zbog zaključaka koje »naš čovjek od iskustva« (pogrešno) izvlači iz svega što mu se događa.

Naime, da on nije važan! »Kako to misliš 'Ja nisam važan'? - reći će mu Zijah - Tko je važan, ako ti nisi važan?! Budalo, pogledaj se! Pa nitko, nitko na ovome svijetu nije važniji od tebe!« [Irena Dragičević]

Europski natječaj za filmske scenarije

ZAGREB - Do 31. srpnja može se predati scenarij kratkometražnih filmova na Europskome natječaju koji je ove godine na temu »tabua« raspisan u 21 europskoj zemlji, izvijestio je Hrvatski filmski savez ovih dana. Natječaj je otvoren samo za mlade autore (u dobi od 18 do 28 godina). Scenariji koji se prijavljuju moraju biti originalni (isključene su adaptacije ili prerade postojećih djela), a mogu biti napisani na bilo kojem od službenih jezika natječaja (dakle i na hrvatskome), te ne smiju sadržavati više od 20.000 znakova (uključujući interpunkciju i razmake).

U Hrvatskoj ovaj natječaj organizira Palunko, projekt Hrvatskoga filmskog saveza posvećen promicanju scenaristike. Po propozicijama natječaja, mladi su i članovi ocjenivačkih žirija, tako da će hrvatski žiri činiti pobjednici prošlih Palunkovih natječaja i radionica - Vedrana Klepica, Filip Peruzović i Uroš Živanović. Pravila natječaja kao i informacije o nagradama nalaze se na službenoj internetskoj stranici projekta Palunko: www.filmski-programi.hr/palunko ili na webu Nisi Mase namijenjenom natječaju: www.nisimasa-scriptcontest.eu, gdje se može pronaći i prijavnicu i smjernice za pisanje scenarija te informacije o prošlogodišnjim natječajima i pobjednicima, odnosno do sada produciranim filmovima. Scenariji s ispunjenom prijavnicom treba se poslati na internetsku adresu palunko@zhs.hr, na koju se zainteresirani mogu obratiti i sa svim dvojabama, pitanjima i nedoumicama. [Hina]