

CD - DVD

VIJESTI

Koncerti za bebe

»U mirnoj ulici, u kući s ružama u dvorištu, bebe i mame ili tate, bake ili djedovi mogu se opustiti i nahraniti nježnom glazbom klavira«, piše zagrebačka pijanistica i profesorica klavira Žanina Bilić, najavljujući prvi u nizu koncerata nazvanih



»Tik tik«, a namijenjenim upravo onima najmlađima - djeci do druge godine u pratnji njihovih roditelja ili drugih članova obitelji. I sama majka dvogodišnje kćeri, odlučila je u svom domu u Budvan-

skoj ulici broj 7 u Zagrebu pokrenuti ovaj ciklus koncerata na kojima će se najmlađi moći upoznavati sa zvucima klasične glazbe, neopterećeni konvencijama službenoga koncertnog prostora. Na ovim koncertima može se smijati, plakati ili tiho razgovarati, raditi sve što im je u tom trenu potrebno, učiti i izaći u bilo kojem trenutku te dotaknuti klavirove tipke prije i nakon koncerta. Tijekom primjerenih trideset minuta mali će slušatelji čuti tonove Mozarta, Bacha, Mendelssohna, Schumanna, Beethovena i drugih skladatelja, a prvi koncert održat će se 17. svibnja s početkom u 16 sati.



Dvostruka jazz promocija



U okviru manifestacije »Zg Jam« u četvrtak, 22. travnja, u Jazz Clubu u Gundulićevoj ulici u Zagrebu bit će priređena dvostruka jazz promocija - otvorenje izložbe jazz fotografije Davora Hrvoja pod nazivom »Jazz connections« (u 20 sati) te promocija novog albuma jazz gitarista Darka Charlija Jurkovića naslovljenoga »Alla Maniera«. »Jurković je za album odabrao izvedbe stilski raznorodnih standarda i autorske skladbe. Osim djela američkih autora, zastupljeni su i brazilski bossa nova majstor Antonio Carlos Jobim, te Britanci - John Lennon i Paul McCartney, a uz vlastite, Jurković je na album uvrstio i Radanovićevu skladbu 'Kalamota', piše o izdanju Davor Hrvoj. A o njegovom, pak, potretiranju jazz glazbenika na koncertima Ivica Župan kaže da se »usredotočuje i na performativnu energiju, na stanje tijela prigodom interpretacije, njegovu grčevitost očitovanu grimasom ili opuštenost očitovanu pokušajem komuniciranjem s publikom. Portreti umjetnika svjesnih nazočnosti kamere svjedoče pretencioznosti njihova imagea i narcisoidnosti ljudskog bića«.



Daniel Radcliffe glumit će u mjuziklu



Daniel Radcliffe, zvijezda filmskoga ciklusa o Harryju Potteru, početkom sljedeće godine prvi će put nastupiti u broadwayskom mjuziklu. Prije dvije godine dosta visoko je pohvaljen njegov nastup u broadwayskoj predstavi »Equus«, a sada se vraća na iste daske, ali u drukčijem žanru. Radcliffe će glumiti ulogu J. Pierrepont Fincha u mjuziklu »Kako uspjeti u poslu bez prevelikog truda«, koji je prvi

put izveden na Broadwayju 1961. godine, osvojivši nagrade Tony i Pulitzer. Finch je mladi perač prozora koji se uspinje do položaja potpredsjednika oglašivačkog odjela tvrtke, a predložak mjuzikla načinjen je prema istoimenoj knjizi Shepherd Meada. Spomenimo i da Daniel Radcliffe trenutno snima osmi i posljednji nastavak »Harryja Pottera«.



CLAUDIA ACUÑA

IZVEDBA ■ ■ ■ ■ ■
Odlična jazz glazbenica specifične vokalnosti.

SNIMKA ■ ■ ■ ■ ■
Kvalitetan studijski proizvod Branforda Marsalisa



NELSON FREIRE

IZVEDBA ■ ■ ■ ■ ■
Zanimljive pijanističke vizure Chopinove glazbe.

SNIMKA ■ ■ ■ ■ ■
Snimka visoke kvalitete.

EN ESTE MOMENTO

[Marsalis Music]

JAZZ

Čileanski jazz

Čileanska pjevačica i skladateljica Claudia Acuña, rođena 1971. godine u Santiagu, posjeduje jedan od trenutno najzanimljivijih glasova u jazz glazbi. Tek nakon što je čula Errola Garnera i Theloniusa Monka shvatila je da će njen glazbeni izričaj biti jazz te je 1995. godine otišla u New York započevši svoju karijeru nastupajući u jazz klubovima. Svoj zadnji samostalni album, »En Este Momento«, snimila je 2007. godine u New Yorku za tvrtku »Marsalis Music«, 2008. godine kompletno je dorađen, a ove godine izdan na tržištu. Album je producirao Branford Marsalis, a na njemu se nalazi deset skladbi u kojima Claudia Acuña na svoj način spaja glazbeno naslijeđe rodnoga Čilea i

ukupnosti tradicije jazz. Na snimanju je surađivala s nekoliko glazbenika, a oni su Jason Lindner, klavir, Juancho Herrera, gitara, Omer Avital, bas, i Clarence Penn, udaraljke, a kao gosti još se pojavljuju Edgardo Serka i sam Branford Marsalis. Njezina vokalna interpretacija doista je posebna i privlači pažnju, a suradnja sa spomenutim glazbenicima rezultirala je odličnim albumom. Važno je istaknuti da će glazbu s ovoga albuma Claudia Acuña predstaviti na svom prvom gostovanju u Hrvatskoj, na novopokrenutom Jazz festivalu Valamar, koji će se ovoga srpnja održati u Poreču. Festival je pokrenula Tamara Obrovac, a zaljubljenike u jazz očekuje vrlo zanimljiv glazbeni program.

CHOPIN [Decca]

KLASIKA

Pjesnik klavira

U godini u kojoj obilježavamo 200 godina od rođenja Frédéricica Chopina vrijedno je posegnuti za diskografskim izdanjem istaknutoga pijanista brazilskoga porijekla, Nelsona Freirea. Više izdanja posvetio je Chopinovo klavirskoj glazbi, a novije od njih izdanje je iz 2005. godine, snimljeno za diskografsku kuću »Decca« (za koju snima s ekskluzivnim ugovorom), na kojemu su snimljene Etide op. 10, Barcarolle op. 60 te Klavirska sonata u b-molu, op. 35. U svom pristupu Nelson Freire tretira klavir sa svim njegovim izražajnim zalihostima, a koje na jedinstven

način izviri iz Chopinove glazbe. Svaka od dvanaest etida, pravih izražajnih minijatura, kroz Freireovu interpretaciju postaju istinski svjetovi u malome. Kontrastirajući njima, ali ih i supostavljajući, u ovako izvedenoj i snimljenoj cjelini, Freire njima u potpunosti osvaja slušatelja. Dodajući tomu nadahnute izvedbe Barcarolle i Klavirske sonate, kao zrelijih Chopinovih djela, Freire otvara slušatelju različite vizure opusa ovoga »pjesnika klavira«, kako često Chopina nazivaju. Freireov svirački stil vrlo je jasan i čvrsto oblikovan, što doprinosi kvaliteti njegove interpretacije.

DVD

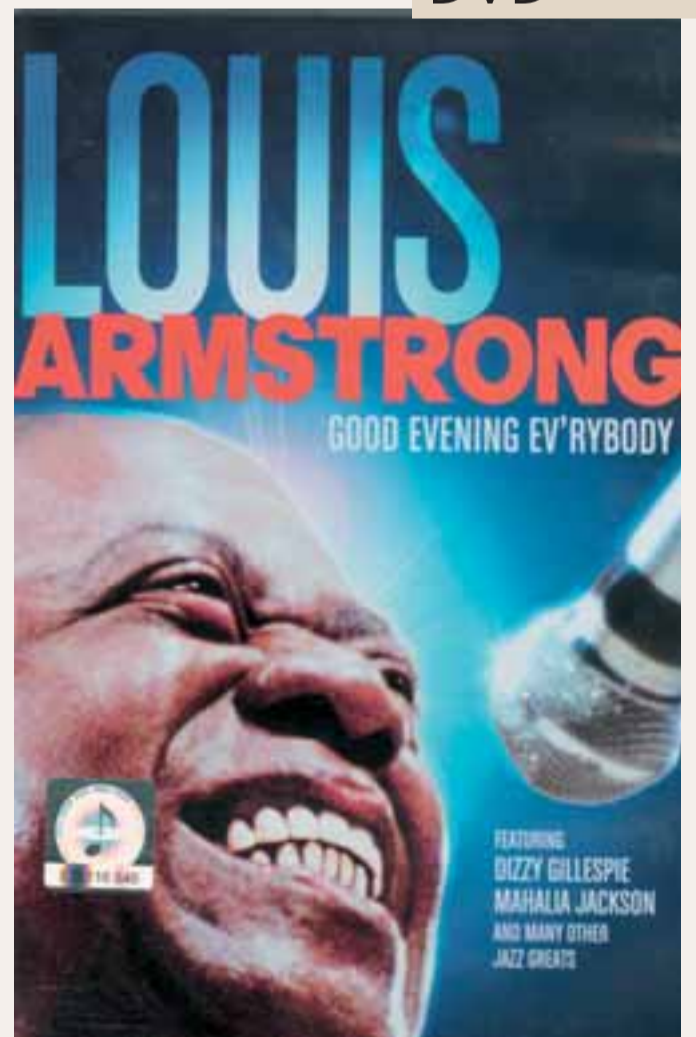
LOUIS ARMSTRONG
GOOD EVENING
EV'RYBODY [Image Entertainment]

Kada je imao sedamdeset

Spomene li netko ime Louisa Armstronga, u mislima se uvijek pojavi lik simpatičnoga i nasmijanoga čovjeka s trubom u rukama i neponovljivom vokalnom zvučnošću. Jedan je od rijetkih u tolikoj mjeri prepoznatljivih, ne samo jazz, već uopće glazbenika čitave povijesti, stoga možemo biti uistinu sretni da je na našem tržištu moguće pronaći DVD izdanje koncerta pri-



ređenoga u čast Armstrongova sedamdesetog rođendana. Taj je koncert održan u sklopu značajnoga Jazz festivala u Newportu, a na sceni, iza nje te na pokusima kamera prati Armstronga i njegove suglasbenike i prijatelje, među kojima su Dizzy Gillespie, Mahalia Jackson, Jimmy Owens, Bobby Hackett, Wild Bill Davison, Ray Nance, te dva sastava, Preservation Hall Jazz Band i Eureka Brass Band. Za ovo DVD izdanje objavljeno prošle godine izvorna filmska snimka digitalno je obrađena, a uvrštene su i neke do sada neobjavljene scene. Izvorni koncertno-dokumentarni film snimili su George Wein i Sidney Stiber 1970. godine.



FORMAT SLIKE: NTSC/BOJA/16 : 9

FORMAT ZVUKA: LPCM STEREO/DTS 5.1 SURROUND

REGIJE: SVE REGIJE

JEZIK IZBORNICA: ENGLESKI

PODNASLOVI: TALIJANSKI, ENGLESKI, NJEMAČKI, FRANCUSKI, ŠPANJOLSKI

TRAJANJE: 60 + 22 MINUTE